

M A P A

CINE Y TRANCE

octubre 2026 a junio 2027
en IBIZA

EL ORÁCULO DE LOS DIOSES
CINE Y TRANCE

INFORMACIÓN PRÁCTICA DE LAS SESIONES

DÍA / VIERNES

A PARTIR DEL 9 DE OCTUBRE

HORARIO / DE 11:00H A 15:00H

(PARA SABER LAS FECHAS EXACTAS CONSULTA EL CALENDARIO)

LUGAR

ALMASANA

C/ SAN VICENTE 40

SANTA EULARIA DES RIU

¿QUÉ DEBES TRAER?

***TU CUADERNO Y BOLI**

***CUALQUIER DISPOSITIVO DE
GRABACIÓN DE VIDEO, INCLUSO
UN MÓVIL Y SI DISPONES DE UN
PORTÁTIL**

EL ORÁCULO DE LOS DIOS
CINE Y TRANCE

CONTENIDO

En el módulo de **Cine y trance** nuestro objetivo principal es crear autores con un dominio de la técnica cinematográfica tal, que les permita trasladar al lenguaje audiovisual, todas sus ideas creativas.

Trabajaremos con las potencialidades innatas de cada un@ y sus deseos creativos, aprendiendo que hacer cine es mucho más sencillo de lo que nos han dicho y que todos podemos ser creadores audiovisuales, nuestras historias son tan válidas como cualquier otra y es un regalo poder compartirlas con la humanidad.

Al preparar a la par nuestros cuerpo con el butoh chamánico veremos como toda la información, aparentemente más mental, también es aprehendida por nuestros cuerpos. El objetivo será integrar en su totalidad las herramientas del lenguaje cinematográfico y que nos permitan concretar las ideas que canalicemos, alcanzando una factura como la del cine industrial.

La cámara, el sonido, las herramientas de edición se convierten en extensiones de nuestro ser, permitiéndonos crear con naturalidad y responder en tiempo y espacio a las necesidades inmediatas del rodaje. Más que en un equipo de rodaje nos convertiremos en cardumen.

*** *Te recomendamos consultar el programa de **Iniciación en butoh chamánico** antes de leer este programa.*

EL ORÁCULO DE LOS DIOSES

CINE Y TRANCE

OCTUBRE

LA SEMILLA DE LA CREACIÓN

EL MAGO (I)

CINEMATOGRAFICO: Descubrimos qué tipo de mag@ eres, cuál es tu inventario como creador@ audiovisual. El trabajo se enfocará en identificar cuáles son los recursos naturales que cada participante ya posee antes de “aprender cine”. El cine se convierte en una extensión directa de la imaginación y las capacidades innatas de cada cuerpo. Viajaremos a la semilla, a la infancia, ¿qué historias, imágenes, sonidos, escenas, quedaron grabadas en tu ser en esta etapa?

El mago descubre que ya tiene sobre la mesa todas las herramientas necesarias para crear, aunque todavía no sepa nombrarlas. Las clases abordarán iniciación en dramaturgia, gramática cinematográfica, encuadre, lentes, luz, sonido y montaje. Se trabajará la escritura creativa a partir del deseo, cada un@ aprenderá a detectar qué tipo de imágenes produce naturalmente su inconsciente y qué lenguaje visual le es propio. Para formar autores capaces de convertir sus obsesiones internas en una forma cinematográfica concreta.

CREATIVO: Este primer mes funcionará como la siembra ritual de la película. Cada participante descubrirá qué tipo de universo quiere invocar y cuál será su lugar dentro de la obra colectiva: montador, creador sonoro, fotógrafo etc... A través de los ejercicios aparecerán las primeras visiones que más adelante darán forma a la película.

EL ORÁCULO DE LOS DIOS

CINE Y TRANCE

NOVIEMBRE

EL CINE DE LO INVISIBLE

LA PAPISA (II)

CINEMATOGRAFICO: El segundo mes está dedicado a la gestación interna de la obra y al descubrimiento del subtexto como núcleo secreto del lenguaje cinematográfico. Construiremos imágenes que contienen más de lo que a simple vista muestran. El arte comunica principalmente a través de aquello que permanece oculto, sugerido o suspendido. El trabajo se centrará en la narrativa *iceberg*, la evocación, connotación, la fragmentación, el fuera de campo, el silencio y la construcción de atmósferas donde el espectador apele a su sentir.

Comprenderemos cómo los grandes autores construyen secuencias donde lo importante nunca aparece dicho de forma explícita. El objetivo será aprender a confiar en la potencia simbólica de una imagen cuando emerge desde el cuerpo antes que desde la lógica.

CREATIVO: Este mes funcionará como el periodo de embarazo. Los ejercicios creativos estarán orientados a filmar estados internos, presencias invisibles, tensiones emocionales y memorias ocultas, donde “decir sin decir” se vuelve el eje central. Cada participante comenzará a detectar cuál es el subtexto profundo que habita detrás de sus imágenes recurrentes: qué dolor, deseo, vacío, recuerdo o pregunta existe bajo su estética. La película empezará a adquirir densidad espiritual y emocional.

EL ORÁCULO DE LOS DIOSES

CINE Y TRANCE

DICIEMBRE

EL PLACER DE CREAR IMÁGENES VIVAS

LA EMPERATRIZ (III)

CINEMATOGRAFICO: Desbloqueamos el goce creativo y la fertilidad expresiva dentro del lenguaje cinematográfico. Las clases se enfocarán en el juego, la improvisación, la escritura libre, la creación intuitiva y la exploración de la primera persona como fuente narrativa. Se trabajará cómo llevar emociones reales al cine sin convertirlas en psicología explicativa, permitiendo que el deseo, el humor, el placer, la vulnerabilidad y el accidente contaminen positivamente la imagen.

El alumn@ abandona la necesidad de controlar o intelectualizar constantemente para entrar en una relación más orgánica, sensorial y voluptuosa con la creación. El objetivo del mes será producir vida cinematográfica en estado bruto.

CREATIVO: Este mes marca el nacimiento concreto de la obra. Cada participante trabajará desde aquello que verdaderamente le produce placer filmar: cuerpos, rostros, espacios, texturas, movimientos, confesiones, delirios, gestos mínimos o composiciones visuales hipnóticas. La película empieza a descubrir su tono emocional y su energía vital. Lo importante será aprender a seguir el impulso creativo hasta sus últimas consecuencias, incluso cuando parezca irracional o imperfecto. La Emperatriz enseña que crear también es seducir a la realidad para que revele formas que todavía no sabíamos que existían.

EL ORÁCULO DE LOS DIOS

CINE Y TRANCE

ENERO

LA FORMA COMO DESTINO

EL EMPERADOR (VIII)

CINEMATOGRAFICO: El Emperador estructura el material previo y lo somete a una lógica de precisión cinematográfica. El trabajo se centra en la repetición consciente como herramienta de depuración: la escena se convierte en una arquitectura fija donde cada gesto, encuadre y acción deben poder sostenerse con exactitud técnica y continuidad emocional. La cámara se vuelve un dispositivo de control formal, la luz una herramienta de jerarquía visual, y el montaje una escritura que reorganiza el tiempo con criterios de economía y claridad. El cine aquí se entiende como disciplina de exactitud donde lo real sólo existe cuando puede ser reproducido.

CREATIVO: Es el momento en que la película empieza a adquirir forma estable. Se fijan estructuras concretas: escenas definidas, decisiones de puesta en escena, relaciones de poder dentro del plano y construcción de un lenguaje visual coherente. Cada alumn@ empieza a asumir su rol específico dentro del dispositivo fílmico, y su trabajo se integra en una lógica de dirección colectiva. La intuición es filtrada por un sistema de decisiones formales que transforma el caos inicial en dispositivo cinematográfico operativo.

EL ORÁCULO DE LOS DIOS

CINE Y TRANCE

FEBRERO

EL MITO COMO MATRIZ DE SENTIDO

EL PAPA (V)

CINEMATOGRAFICO: Se introduce la dimensión ideológica en el cine como sistema de significación. El trabajo se centra en la construcción de un lenguaje cinematográfico (puesta en escena) consciente de sus propias creencias internas: cada decisión de cámara, diseño de arte, luz y estructura narrativa se pone en función de la expresión de una cosmovisión específica. El cine se aborda aquí como un sistema de mediación entre realidad y relato, donde la imagen organiza sentido. La dirección se desplaza desde la composición hacia la articulación de discurso visual, entendiendo que todo recurso técnico contiene una posición ideológica sobre el mundo que construye.

CREATIVO: La película se convierte en un aparato simbólico estructurado. El material previo se reinterpreta desde una lógica de mito: cada departamento traduce su función en un sistema de significados coherentes. Astrología, tarot, numerología, son algunas de las herramientas de lectura de las capas sutiles de la realidad que se manifiestan en toda obra de arte a través de colores, formas, composiciones, todo construye y comunica a distintos niveles de percepción este universo que dialoga directamente, a través del símbolo, con el inconsciente colectivo. La obra comienza a operar como dispositivo de comunicación simbólica.

EL ORÁCULO DE LOS DIOSES

CINE Y TRANCE

MARZO

LA OBRA ENTRE NOSOTROS

EL ENAMORADO (VI)

CINEMATOGRAFICO: Se introduce la fisura dentro del sistema. La película ideada se desestabiliza para permitir que el deseo, la contradicción y la interferencia de la realidad formen parte de lo creado. El material se reinterpreta desde la relación: escenas que antes eran unidades cerradas se reorganizan según dinámicas de atracción, rechazo, conflicto o fusión entre elementos del lenguaje cinematográfico.

CREATIVO: Aquí la obra entra en un estado de inestabilidad productiva donde el sentido emerge del vínculo, la fricción y la elección irreversible entre fuerzas de lo real: la cámara pasa a capturar tensiones vivas entre cuerpos, decisiones contradictorias dentro del plano y desplazamientos emocionales que rompen la coherencia previa.

Cada alumn@ se enfrenta a la imposibilidad de controlar completamente su creación dentro del colectivo, integrando la presencia de lo ajeno como motor compositivo. La película empieza a comportarse como un campo de fuerzas donde la forma nace en tiempo real y se nos escapa de las manos. El enamorado establece el equilibrio sagrado que todo creador debe afrontar en algún momento entre lo que desea y las fuerzas que se oponen a ese deseo, consciente de que, cualquiera que sea el resultado, hay una fuerza divina detrás de él.

EL ORÁCULO DE LOS DIOSES

CINE Y TRANCE

ABRIL

LA VOLUNTAD EN MOVIMIENTO

EL CARRO (VII)

CINEMATOGRAFICO: Se consolida la película como unidad en movimiento, donde todos los sistemas anteriores son puestos a prueba en condiciones de ejecución real. El trabajo se centra en la velocidad operativa del cine: guion técnico, planificación de rodaje, gestión del tiempo, control de contingencias y adaptación constante de la forma a la realidad material del set. Aquí entra de lleno la variable de la producción cinematográfica.

El foco ya no está en la construcción conceptual sino en la eficacia del sistema cuando es sometido a condiciones externas: luz cambiante, errores, accidentes, incoherencias, tiempo limitado.

CREATIVO: Se activa la película como organismo en tránsito. Todo el material previo se reconfigura bajo la lógica del rodaje continuo, donde cada decisión debe sostenerse en un tiempo y espacio limitados. Se trabaja la integración final de departamentos como una sola maquinaria sincronizada: cámara, sonido, interpretación, arte y montaje operan como extensiones de una misma voluntad en acción. La obra se convierte en un cuerpo cinematográfico que avanza, se corrige y se redefine mientras ocurre, hasta alcanzar su forma final en el acto mismo de su realización.

EL ORÁCULO DE LOS DIOS

CINE Y TRANCE

MAYO Y JUNIO

LA REALIZACIÓN

Preproducción y rodaje

Durante estos últimos meses nos dedicaremos a la preparación y el rodaje de la película. El contenido de cada encuentro se organizará en función de las necesidades que vayan surgiendo.

En los encuentros de **cine y trance** se filmarán escenas siempre que sea posible dependiendo de las locaciones, el tiempo y disponibilidad del equipo, lo que no pueda ser filmado se organizará para otros días.



CINE Y TRANCE

octubre 2026 a junio 2027
en IBIZA